



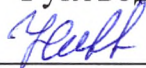
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 С.А. Усманова  
«25» 02 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев  
«25» 02 20 22 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Б2.В.02(П) «Исполнительская производственная практика»**

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование  
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа практики Б2.В.02(П) «Исполнительская производственная практика» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

М.Ю. Кучеренко

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства

от 10.02 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

  
подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 2022 г., протокол № 4

Председатель УМК

  
подпись

М.Б. Григорьева

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### Цель практики:

- закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, формирование и развитие репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности.

### Задачами практики является:

- формирование и развитие навыков и умений, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне хоровой и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование хорового и ансамблевого репертуара.

## 2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

**Вид практики** – производственная.

**Тип практики** – исполнительская.

**Способы проведения практики** – рассредоточено, дистанционно.

**Место и время проведения практики:** кафедры университета, очная форма обучения- 4 курс (8 семестр), заочная – 5 курс.

**Форма аттестации по практике:** очная форма обучения- 8 семестр зачет, заочная форма обучения- 5 курс, зачет.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения исполнительской производственной практики обучающихся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице

№ комп	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации,	- структуру голосового аппарата, технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата; - принятую в отечественном и	- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; - ориентироваться в вопросах истории и	- приемами вокальной выразительности; - способностью применять теоретические знания в практической профессиональной

	<p>национальных школ, исполнительских стилей</p>	<p>зарубежном музыкознании периодизацию истории вокальной музыки, композиторские школы, классические образцы вокальных сочинений в различных жанрах.</p> <p>- методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне оценивания;</p> <p>- методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации музыкального произведения.</p>	<p>теории вокального искусства;</p> <p>использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p> <p>- использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p> <p>- анализировать особенности исполнительской деятельности;</p> <p>- различать исторические этапы в развитии национальных культур, специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры.</p>	<p>деятельности.</p> <p>- способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности</p> <p>- исполнительскими стилями музыкальных произведений</p> <p>- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.</p>
ПК-4	<p>Способность к овладению музыкально-тестологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного</p>	<p>-методику проведения исследований в области музыкального искусства;</p> <p>– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</p> <p>– нормы корректного цитирования;</p>	<p>- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</p>	<p>- профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики);</p>

	текста	<p>– правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов;</p> <p>-особенности композиторского письма;</p> <p>- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения</p> <p>- аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки; значение музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений</p> <p>- основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа</p>	<p>исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа</p> <p>- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;</p> <p>- осуществлять выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности; осуществлять теоретический анализ средств воплощения композитором музыкальной идеи, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.</p> <p>- расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения;</p>	<p>- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения;</p> <p>- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культуры, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p> <p>- навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности</p> <p>- музыкально-текстологической культурой прочтения нотного текста в области музыкального исполнительства</p> <p>- терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров</p>
ПК-9	Способность использовать фортепиано в своей профессиональ	<p>– принципы исполнительства на фортепиано, иметь представление о своих ресурсах и их</p>	<p>- планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий,</p>	<p>- навыком составления плана последовательных шагов для достижения</p>

	ной (исполнительской, педагогической) деятельности	пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; -принципы исполнительства на фортепиано.	средств, личностных возможностей - играть вокальные упражнения для распевок; выучивать вокальную партию, разобрав ее на фортепиано.	поставленной цели - основами игры на фортепиано.
ПК-8	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	индивидуальные и групповые репетиции (занятия) с артистами-вокалистами (оперными и камерными), артистами балета, солистами-инструменталистами, артистами других жанров как по новым программам, так и по текущему репертуару	во время репетиций музыкальное сопровождение на фортепиано при работе над новыми программами (номерами).	выступает аккомпаниатором в номерах артистов всех жанров и исполнителем отдельных фортепьянных произведений при проведении концертов, других мероприятий. Исполняет новые музыкальные произведения с листа и транспонирует достаточно сложный нотный материал.

#### **4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

«Исполнительская производственная практика» относится к 2 блоку, обязательной части, модуль: «Предметно-содержательный» направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство профиля подготовки: «Академическое пение». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль».

#### **5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

Общая трудоемкость исполнительской производственной практики очная форма обучения - 3 зачетных единиц, 108 часов.

#### **6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

№п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Установочная конференция: инструктаж, в том числе инструктаж по ТБ. Знакомство с образовательным учреждением Ознакомление с исполнительской деятельностью исполнителя. 4 ч.	Участие в установочной конференции.
2	Экспериментальный этап	Подготовка к выступлениям: – Подготовка к исполнению хоровых партитур а сarpella и с сопровождением в качестве руководителя хора. – Работа над репертуаром (хоровые миниатюры а sarpella и с сопровождением). – Работа над интонационной и вокальной выразительностью исполнения. – Работа по выполнению артикуляции. – Работа над снятием дикционных проблем и развитием четкости и грамотности произношения звуков. – Сдача хоровых партий преподавателю. Сдача концертного выступления 74 ч.	Опрос, Наблюдение за самостоятельной работой обучающегося.
3	Обработка и анализ полученной информации	Подготовка отчета по практике. Подготовка к выступлению на итоговой конференции. 26 ч.	Контроль за оформлением документации (дневников, отчетов).
4	Подготовка отчета по практике	Выступление на итоговой конференции (концерте). Защита отчета по практике. 2 ч.	Зачет.

## 7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Результатом производственной исполнительской практики является хоровое или ансамблевое исполнение программы, подготовленное в ходе реализации практики студентами.

Формой отчетности по практике является:

- заполненный дневник практиканта;
- небольшой отчет в свободной форме (1-2 страницы).

Зачет, который проводится в виде концерта, или выступления на итоговой конференции с участием обучающихся по практике.

Руководитель практики от кафедры производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики, составляет итоговый отчет руководителя практики. По завершению производственной исполнительской практики студент обязан представить заполненный дневник практики; на кафедру вокального искусства и дирижирования, отчет по практике.

Составление отчета.

По окончании производственной исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике и дневника, в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В период дистанционного обучения студент предоставляет отчет руководителю практики в виде документа Word и заполненного дневника, а выступление итоговой конференция на платформе Moodle.

В приложении отчета также могут быть включены фото материалы, ссылки на запись концертных выступлений, по инициативе практиканта во время репетиционной работы с коллективом.

## 8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-3 «Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей»		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
<ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру голосового аппарата, технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата;</li> <li>- принятую в отечественном и зарубежном музыковедении периодизацию истории вокальной музыки, композиторские школы, классические образцы вокальных сочинений в различных жанрах.</li> <li>- методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне оценивания;</li> <li>- методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</li> <li>- ориентироваться в вопросах истории и теории вокального искусства; использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>- использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>- анализировать особенности исполнительской деятельности;</li> <li>- различать исторические этапы в развитии национальных культур, специфику музыкального фольклора как особого типа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами вокальной выразительности;</li> <li>- способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.</li> <li>- способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности</li> <li>- исполнительскими стилями музыкальных произведений</li> <li>- способностью пользоваться методологией анализа и</li> </ul>



	художественной культуры.	оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.
ПК-4 «Способность овладению музыкально-тестологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<p>-методику проведения исследований в области музыкального искусства;</p> <p>– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</p> <p>– нормы корректного цитирования;</p> <p>– правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов;</p> <p>-особенности композиторского письма;</p> <p>- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения</p> <p>- аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки; значение музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений</p> <p>- основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа</p>	<p>- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</p> <p>– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</p> <p>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</p> <p>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа</p> <p>- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;</p> <p>- осуществлять выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности;</p> <p>осуществлять теоретический анализ средств воплощения композитором музыкальной идеи, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.</p> <p>- расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения;</p>	<p>- профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики);</p> <p>- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения;</p> <p>- способностью и готовностью к овладению музыкально-тестологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p> <p>- навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности</p> <p>- музыкально-тестологической культурой прочтения нотного текста в области музыкального исполнительства</p> <p>- терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров</p>
ПК-9 «Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>

– принципы исполнительства на фортепиано, иметь представление о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; -принципы исполнительства на фортепиано.	- планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей - играть вокальные упражнения для распевок; выучивать вокальную партию, разобрав ее на фортепиано.	- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели - основами игры на фортепиано.
<b>ПК-8 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
индивидуальные и групповые репетиции (занятия) с артистами-вокалистами (оперными и камерными), артистами балета, солистами-инструменталистами, артистами других жанров как по новым программам, так и по текущему репертуару	во время репетиций музыкальное сопровождение на фортепиано при работе над новыми программами (номерами).	выступает аккомпаниатором в номерах артистов всех жанров и исполнителем отдельных фортепьянных произведений при проведении концертов, других мероприятий. Исполняет новые музыкальные произведения с листа и транспонирует достаточно сложный нотный материал.

## 8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень	Высокий уровень
Опрос	обнаруживается незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2	обнаруживается знание и понимание основных положений практики; излагает материал полно.даёт правильное определение основных понятий; умеет применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

		привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Отчет	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики. Отчет не оформлен согласно требованиям, индивидуальное задание не выполнено полностью оценка за практику от организации «удовлетворительно» нарушены сроки сдачи отчета	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, но не в полном объеме; отчет не оформлен согласно требованиям; индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо» или «удовлетворительно»; нарушены сроки сдачи отчета	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме но с замечаниями; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо»; сроки сдачи отчета не нарушены	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «отлично»; не нарушены сроки сдачи отчета.
Зачет	выставляется студенту, который выполнил не весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; не соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета; не владеет знаниями и	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; предоставил отчет о прохождении производственной практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв-	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, систематически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; своевременно предоставил отчет о прохождении практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв, характеристику руководителя

	умениями, предусмотренными программой производственной практики; с затруднениями формулирует ответы на поставленные вопросы.	структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, демонстрирует удовлетворительные знания и умения.	характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; однако имеют место отдельные отклонения и неточности; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует твердые знания программного материала.	практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует отличные знания и умения, предусмотренные программой практики, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные формулировки
--	--	--	---	---

### **8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

#### **8.3.1. Задание на практику**

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям на зачет.

#### **8.3.2. Задание к зачету**

Подготовить выступление на итоговую конференцию. Исполнить 2 -3 хоровых или ансамблевых разнохарактерных музыкальных произведения, сдать заполненный дневник практиканта и небольшой отчет в свободной форме (1-2 страницы).

### **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

#### **Основная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие,	Количество в
-------	----------------------------	--------------------------------	--------------

			библиотеке
1.	Самарин В. А. Хороведение : Учеб. пособие для студентов муз. отделений и факультетов средних пед. учеб. заведений . - М. : Академия, 2000. - 208 с. - (Педагогическое образование)	Учебная литература	1
2.	Чергеев А.А., Алиева З.А. Учебный хор. – Симферополь, 2014.	учебник	10
3.	Иванов-Радкевич И. О воспитании дирижера. – М., 1973	учеб.пособие	5
4.	Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980	Учебное пособие	3
5.	Избранные хоры русских композиторов. – М., 1976.	практикум	3
6.	Избранные хоры зарубежных композиторов. – М., 1983.	Практикум	4
7.	Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: М.И. Шорникова. – Рн/Д: Феникс, 2013. – 186 с	Учебное пособие	1
8.	100 обработок и переложений для хора народных песен. – Л., 1959.	Учебное пособие	3
9.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб.пособие Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. - 112 с. ; ноты.	Учебное пособие	4
10.	Борытко, Н.М. Педагогика: учебное пособие для вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. – М.: Академия, 2007	Учебное пособие	10
11.	Газинский В. Учебный хор. – Винница, 2003.	Учебное пособие	10
<b>Дополнительная литература</b>			
1.	Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – 2014	Учебное пособие	1
2.	Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000 – 228с.	Справочное пособие	5
3.	История зарубежной музыки. XX век. Ред. Гаврилова Н.А. 2005, 576с.	Учебное пособие	1
4.	История отечественной музыки XX века. Алфеевская Г.С. 2009, 159с.	Учебное пособие	1
5.	Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей общей редакцией В.С. Кукушина. – Ростов Март, 2002 – 320с.	Учебное пособие	15
6.	Осеннева М.С., Самарин ВА., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 1999.	Учебное пособие	2
7.	Хоровое искусство. Вып.3. Ред. Гурков В.,-	практикум	1

	Л.,1977-143с.		
8.	Хоровое искусство. Вып.2. Ред. Крюков А.- Л.,1971-152с	практикум	1
9.	Рачина Б.С. Развитие личности в процессе хорового пения // Музыкально педагогическое образование на рубеже XX-XXI веков: Материалы VIII международной научно-практической конференции. М., 2004 С. 183- 187	Материалы конференции	Интернет ресурс 2
10	Сейтмететова Э.А., Джафаров М.А. Хоровые обработки крымскотатарских народных песен. – Симферополь, 2006.	Учебное пособие	10
11	Сейтмететова Э.А., Джафаров М.А. Хоровые произведения и обработки для хора тюркских народов. – Симферополь, 2007.	Учебное пособие	18

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
2. [www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm](http://www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm) – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. <https://elibrary.ru> Национальная электронная библиотека – федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»);
6. <http://www.iprbookshop.ru/>; ЭБС «IPRbooks»
7. <https://e.lanbook.co> ЭБС «Лань» m;
8. <http://rosmetod.ru>.информационно-образовательная система «Росметод»
9. [kitaphane.crimea.ua](http://kitaphane.crimea.ua)Крымскотатарская библиотека имени Исмаила Гаспринского
- 10.<http://www.znanium.com/Znanium>
- 11.<http://www.urait.ru/>ЭБС «Юрайт»
- 12.<http://notes.tarakanov.net/voksolo.html> Нотный архив Бориса Тараканова
- 13.[http://www . notarhiv . ru / vokal . html](http://www.notarhiv.ru/vokal.html) Вокальный архив Александра Кондакова –
- 14.<http://vocal-noty.ru/noty/> Опера и вокал Сайт для вокалистов –
- 15.<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
- 16.<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
- 17.<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
- 18.[http://persona.rin.ru/cgibin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p\\_n=13](http://persona.rin.ru/cgibin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=13)знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.) и архив музыки 20 века и сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
- 19.<http://library.thinkquest.org/15413/history/music>
- 20.[history.htm?tqskip=1](http://history.htm?tqskip=1)сайт Music History

- 21. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
- 22. <http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
- 23. <http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
- 24. <http://muzofon.com/> музыкальные записи
- 25. <http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив
- 26. <http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Для проведения практики необходимо материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

- 1) оборудованные аудитории – специализированные кабинеты;
- 2) наглядные средства обучения,

аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения: оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео информации.